

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cuțitaru
(n. 8 iunie 1968)
Catedra de limbă și literatură engleză
Departamentul de limbi și literaturi străine
Facultatea de Litere
Universitatea “Al.I.Cuza” – Iași
Adresa: **Str. Arcu nr. 1, Bl. PU,**
Sc. A, Et.2, Apt.1
IAȘI 700125
Telefoane: **0232-474-208**
0722-716-282
E-mail: cclaura@uaic.ro

Curriculum vitae

I.Studii

I.1. În țară

1987: absolvent al Liceului de filologie-istorie “M.Eminescu” din Iași (Lucrare de diplomă: **Critica literară românească postbelică**)

1991: absolvent al Universității “Al.I.Cuza” din Iași, Secția engleză-română, ca *șef de promoție pe țară* (Lucrare de licență: **The Occultism of E.A.Poe**)

1996: doctor în filologie la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași (Teza de doctorat: **Istoria și ficțiunea. Scenariu de deconstrucție a istoriei de pe o poziție non-istorică**)

I.2. În străinătate

1993-1994: bursier Fulbright, pe rînd, la Universitățile Texas (Austin) și Arizona (Tucson), absolvent al programului de studii (**full-time graduate student**) pe literatură americană (**non-degree/Ph.D. in home country**) la Universitatea din Arizona (Tucson/SUA), ca bursier Fulbright (1993-1994); specializare anterioară, de o lună, la Universitatea din Texas (Austin/SUA)

1995: program de cercetare și studii la “Albert-Ludwigs” Universităt din Freiburg (Germania)

2000: program de cercetare și studii la “Albert-Ludwigs” Universităt din Freiburg (Germania)

2002: program de cercetare și studii la Universitatea din Sheffield (Anglia)

2009: program de cercetare și studii la University of London (Anglia)

II. Activitate didactică și administrativ-academică

II.1. În țară

1991-1994: preparator la Catedra de Engleză/Departamentul de limbi și literaturi străine a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară

1994-1997: asistent la Catedra de Engleză/Departamentul de limbi și literaturi străine a Universității ieșene; cursuri practice de analiză literară, seminarul de **Literatură Victoriană** și seminarul de **Poezie britanică modernă**

1997-2001: lector la Catedra de Engleză/Departamentul de limbi și literaturi străine a Universității ieșene; curs de **Literatură Victoriană**, curs de **Teorie critică** (la studenții masteranzi) și curs (opțional) de **Proză americană**

2001-2005: conferențiar la Catedra de Engleză/Departamentul de limbi și literaturi străine a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**) și programului de *studii europene* (curs de **Literatură Europeană Modernă și Postmodernă**) – ambele acreditate la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2005-prezent: profesor la Catedra de Engleză/Departamentul de limbi și literaturi străine a Universității din Iași; titular curs **Literatură Victoriană**, curs de **Literatură americană pre-modernă** și curs de **Teorie critică** (masterat); cursuri asociate în cadrul programului de *studii americane* (curs de **Istoria Literaturii Americane**) și programului de *studii europene* (curs de **Literatură Europeană Modernă și Postmodernă**) – ambele acreditate la Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2008-prezent: coordonator de doctorat pe specializarea **Literatură engleză și americană**, domeniul **Filologie**, Școala doctorală a Facultății de Litere, Universitatea “Al.I.Cuza” din Iași

2009-2012: director executiv al **Școlii doctorale de studii filologice** a Universității „Al. I. Cuza” din Iași

2012-2016: decan al **Facultății de Litere** a Universității „Al. I. Cuza” din Iași

II.2. În străinătate

1993: teaching assistant (pentru un semestru) la Catedra de Engleză a Universității din Arizona (Tucson/SUA); seminar de romane americane postmoderne (studenții anul al II-lea)

1995: prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2000: prezentări de teme inter-culturale la Seminarul anglistic al Universității “Albert-Ludwigs” din Freiburg (Germania)

2002: profesor vizitator la Universitatea din Sheffield (Anglia) – curs de literatură americană la studenții anului al III-lea și curs de literatură victoriană la studenții masteranzi

2009: profesor vizitator la University of London (Anglia) – cursuri de teorie critică

2011: reprezentant studii doctorale UAIC-Grupul Coimbra (**Task Force**) la Universitatea din Padova (Italia)

2012: reprezentant studii doctorale UAIC-Grupul Coimbra (*Task Force*) la Universitatea din Gottingen (Germania)

2015: reprezentant UAIC la Conferința *ILLR* „Limba română în lume”, Ambasada României din Berlin și Universitatea din Leipzig (Germania) – Prelegere publică: „Limba și cultura. Ultimile războaie al postmodernității”

III. Activități complementare

III.1. În țară

1999-2000: editor al jurnalului academic **Romanian Cultural Studies** – Fundația Culturală Română, București

1999-2010: coordonator și administrator al **Examenelor Cambridge** pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia)

III.2. În străinătate

2001-2005: editor al jurnalului academic **Southeastern Europe Journal** – Fundația Charles Schlacks din Idywild, California (SUA)

2007-2008: diplomat MAE în rețeaua consulară a României – Consul General al României la Vancouver (Canada), numit prin Decizia Guvernului României din ședința din 20 februarie 2007

III.3. Coordonator de activități academice naționale și internaționale la Universitatea din Iași/membru proiecte/granturi

Proiecte/activități

1). 2010 (din martie): **membru-expert** pe termen scurt (**Contract individual de colaborare 14722/14.03.2010, pentru 2 luni**) în Proiectul „Inovare și dezvoltare în programele doctorale și graduale universitare pentru adaptarea cercetării științifice la nevoile societății cunoașterii. Educație și formare profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării” finanțat prin POSDRU/21/1.5/G/14722 UAIC

2). 2010 (din noiembrie): **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în Proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științei. Construcție instituțională (școala postdoctorală) și program de burse (CommScie)” finanțat prin POSDRU/89/1.5/S/63663 UAIC

3). 1999-2010: **coordonator** și administrator al **Examenelor Cambridge** pentru zona Moldova (Iași), organizate de Consiliul Britanic (București) și Universitatea Cambridge (Anglia) – în postură de colaborator, prin concurs (**Convenție de colaborare pentru zece ani cu Consiliul Britanic**) al **Examenelor Internaționale Cambridge** pentru zona Moldovei; ca rezultat al acestei activități, în bugetul Universității „Al.I.Cuza”, au intrat, în 10 ani, peste 15.000 euro și în jur de 5.000 de

tineri români (din zonă) au primit diploma internațională de cunoaștere a limbii engleze, emisă de **Universitatea Cambridge**

4). 2013-2014: **membru-expert** pe termen lung (**Contract individual de colaborare 3185/12.11.2010, pentru 28 de luni și 16 zile**) în Proiectul „**Sistem integrat de îmbunătățire a calității cercetării doctorale și postdoctorale din România și de promovare a rolului științei în societate. Construcție instituțională (școaladoctorală și postdoctorală) și program de burse (CommScie)**” finanțat prin POSDRU/159/1.5/S/133652 UAIC – Director Dorin Popa

III.4. Membru societăți-asociații culturale și academice

1990: Membru al Societății Culturale “Junimea” (SCJ-Iași)

1991: Membru al European Society for the Study of English (ESSE-Uniunea Europeană)

1991: Membru al Societății Academice a Istoricilor Tineri (SAIT-Iași)

1993: Membru al Academic Association “Work in Progress” (AAWP-SUA)

1999: Membru al Comisiei Naționale de Educație a Fundației Soros (FPSD-București)

1999: Membru al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România (ASPRO-București)

2001: Membru al Romanian Association of American Studies (RAAS-București)

2001: Membru al European Association of American Studies (EAAS)

2004: Membru în juriul Premiului Național de Proză acordat de *Ziarul de Iași*

III.5. Conferințe-Simpozioane-Prelegeri publice, naționale și internaționale

Naționale

a). “Post-History and the Last Man” la **Zilele Universității**, octombrie 1992 (Iași).

b). “Istoria ca reprezentare” la **Congresul SAIT**, noiembrie 1992 (Iași).

c). “Migrația ca factor de intementalitate” la **Congresul SAIT**, mai 1993 (Iași).

d). “The **Master-Slave** Relationship in **Othello**” la **Zilele Universității**, octombrie 1994 (Iași).

e). “**Hamlet** and Phenomenology” la **Symposia of British and American Studies** (UAIC), noiembrie 1998 (Iași).

Internaționale

a). “History and Fiction. A Critical Approach” la **ESSE Conference**, august 1993 (Bruxelles, Belgia)

b). “Criticism and Postmodernism” la **International Conference of Critical Theory**, noiembrie 1993 (Tucson, SUA)

c). “**The Narrative of Arthur Gordon Pym**. An Investigation in Bias” la “**Work in Progress**” **Symposia**, februarie 1994 (Tucson, SUA)

- d). "Types of Literature. A Sociological Approach" la **MLA Conference**, martie 1994 (Austin, SUA)
- e). "Plato's Cave vs. Poe's Caves. An Intertextual Approach" la **International Conference – "From Margin to Centre"**, octombrie 1996 (Iași, România)
- f). "The **Indian-Judean** Controversy in **Othello**" la **International Conference – "Living in Between and on Borders"**, martie 2001 (Iași, România)
- g). "An Intertextual Reading of Melville's **Pierre**" la **RAAS-Fulbright International Conference**, ianuarie 2002 (București, România)
- h). "A Map of ... Misplacing" la **William Empson Congress**, februarie 2002 (Sheffield, Anglia)
- i). "The Theme of Nothingness in **King Lear**" la **Conferința Internațională de Anglistică**, martie 2002 (Cluj, România)
- j). "Lady Macbeth" la **International Conference – "Deconstructing Identities"**, martie 2003 (Iași, România)
- k). "America and Europe: The Early Case of **Othello**" la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2004 (București, România)
- l). "The Mason and the Fool. A Poststructuralist Reading of Poe's **The Cask of Amontillado**", martie 2005 (Iași, România)
- j). „Why *American*? Why *America*? A Story of Denial”, la **RAAS-Fulbright International Conference**, februarie 2006 (București, Romania)
- k). „The Puritan Experiment and the Birth of America”, **American Studies Symposia (NYUL)**, iulie 2009 (Londra, Anglia)
- l). „A (His)Story of the Self in **Wuthering Heights**”, la **Autobiography and Self Symposium**, septembrie 2009 (Iași, România)
- m). „Limbajul corectitudinii politice”, **prezentare publică** la „Zilele Academiei Române”/ Masă rotundă pe tema **Corectitudinii politice** (participanți invitați: Eugen Simion, D.R. Popescu, Viorel Barbu, Alexandru Dobrescu și Codrin Liviu Cuțitaru), septembrie 2009 (Academia Română Iași)
- n). „Free-Masonic Symbols and Rituals in Poe's Two Tales of the Grotesque and Arabesque *The Cask of Amontillado* and *The Fall of the House of Usher*”, **prelegere introductivă (keynote speaker)**, la **Edgar Allan Poe International Conference „The Bicentennial (1809-2009)”**, octombrie 2009 (Baia Mare, România)

Prelegeri publice

- 1). „Eminescu și Hegel”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Academiei Române”, iunie 2010 (*Aula Magna* a Academiei Române, Filiala Iași)
- 2). „Omul post-istoric”, **prelegere publică de deschidere a anului universitar 2010-2011** (invitat), septembrie 2010 (*Aula Magna* a Universității „Al. I. Cuza” Iași)
- 3). „Războiul cultural. O perspectivă shakespeariană”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul seriei de „Prelegeri ale Departamentului Interdisciplinar de Studii Socio-Umane al UAIC”, mai 2013 (*Sala Senatului* a Universității „Al. I. Cuza” Iași)

- 4). „Conducătorul – un personaj tragic. Modelul shakespearean”, **prelegere publică** (invitat) în cadrul consfățuirii naționale a Consorțiului „Universitaria”, noiembrie 2013 (*Aula Bibliotecii Centrale „Mihai Eminescu* Iași)
- 5). „Limba și cultura. Ultimul război al postmodernității”, **prelegere publică** (invitat) în deschiderea Conferinței „Limba română în lume”, septembrie 2015 (*Ambasada României din Germania*, Berlin)

III.6. Seminarii internaționale

- 1991: **First Seminar of Literature (“Literature and Democracy”)** – British Council (Sinaia, România).
- 1993: **Seminar of Civilisation (“Crossing Cultures”)** – Fulbright Foundation (Austin, SUA).
- 1994: **Seminar of Culture (“The West”)** – Fulbright Foundation (San Francisco, SUA).
- 1998: **Seminar of Literature (“Literature at University”)** – British Council (Iași, România).

IV. Publicații

IV.1. Volume (de unic autor)

- 1). **Istoria depersonalizată**. Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 1997, 173 pp., ISBN 973-93-12-08-X
- 2). **Jurnalul Vestului Sălbatic. Un studiu de mentalități**. Editura Junimea, Iași, 1999, 124 pp., ISBN 973-37-0439-3
- 3). **Transcendentalism și ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american**. Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 2001, 210 pp., ISBN 973-8243-03-3
- 4). **The Victorian Novel. A Critical Approach**. Curs academic. Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 2004, 215 pp.
- 5). **Ideologii culturale europene (sec. XIX-XX)**. Curs academic (suport pentru Centrul de Studii Europene). Editura Universității “Al.I.Cuza”, Iași, 2005/2005, 110 pp.
- 6). **Reprezentări critice**. Editura Standart, Iași, 2004, 354 pp., ISBN 973-86589-0-X
- 7). **Istoreme**. Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2009, 438 pp., ISBN 978-973-611-594-3
- 8). **Prezentul discontinuu**. Colecția „Societate și publicistică”. Editura Institutul European, Iași, 2014, 384 pp., ISBN 978-606-24-0074-3

IV.2. Volume (colective/contribuții)

- 1). **“Se bate miezul nopții”. O analiză prin metoda traducerii în Caietele Eminescu**. Iași: Univ.”Al.I.Cuza”, 1988, pp.465-485.
- 2). **The Occultism of E.A.Poe**. în *Analele Științifice ale Universității AIC*. Iași: UP, 1992, pp.19-31.

- 3). **“The Cask of Amontillado”. The Unfolding Crypt.** în *Analele Științifice ale Universității AIC*. Iași:UP, 1995, pp.97-104.
- 4). **History and Fiction. Poe’s “Narrative of Arthur Gordon Pym” as A Possible Intertext** în *Analele Științifice ale Universității AIC*. Iași:UP, 1996, pp.135-148.
- 5). **Stăpînul și Sclavul. O analiză a “Unului” și “Celuilalt” în “Othello” și “King Lear”** în *Psihoterapie și psihosomatică*, Iași: Polirom, 1996, pp.99-112.
- 6). **“Hamlet” și sfîrșitul istoriei. O fenomenologie a “văzutului” și “nevăzutului”** în *Psihoterapie și psihosomatică*, Iași: Polirom, 1996, pp.178-194.
- 7). **The “One” and the “Other” in “Othello” and “King Lear”. A Possible Substitution for the “Master-Slave” Relationship,** în *Psihoterapie și psihosomatică*, Iași: Polirom, 1996, pp.300-308.
- 8). **“Hamlet” and the End of History. An Interplay between the “Seen” and the “Unseen”,** în *Psihoterapie și psihosomatică*, Iași: Polirom, 1996, pp.383-390.
- 9). **Critical Theory Between Tradition and Innovation. A Study of Great Expectations** în *Romanian Cultural Studies vol.1*. București: Fundația Culturală Română, 1999, pp.27-37.
- 10). **Plato’s Cave vs. Poe’s Caves. An Intertextual Approach** în *From Margin to Centre*. Iași: Universitas, 2000, pp.110-114.
- 11). **Postmodernism: A Romanian Perspective** în *Southeastern Europe*, Idyllwild/California (SUA), vol. 17, 2000, pp.29-38.
- 12). **Istoria și literatura** în *Anuarul de Istorie*. Iași: Institutul de Istorie “A.D.Xenopol”, 2001, pp.123-152.
- 13). **Lady Macbeth** în *Literature and Criticism (volum în colaborare cu Seminarul Anglistic de la “Albert Ludwigs” Universitat din Freiburg)*. Iași: Universitas, 2001, pp.46-57.
- 14). **Romanian Identities in Criticism: A Biased Study** în *Southeastern Europe*, Idyllwild/California (SUA), 2002, vol.29, pp. 77-87.
- 15). **The Indian-Judean Controversy in “Othello”** în *Living in between and on Borders*. Iași: Universitas, 2003, pp. 234-237.
- 16). **Postmodernism and Postmoderniy: A Romanian Perspective** în *Analele Științifice ale Universității “Al.I.Cuza”*. *Limbi și literaturi străine, tom VI-VII, 2003-4* Iași: UP, pp.26-44.
- 17). **An Intertextual Reading of Melville’s *Pierre*** în *America in/from Europe*. București: Univers Enciclopedic, 2004, pp. 82-95.
- 18). **The Birth of Postmodernism from the Spirit of Tradition** în *Southeastern Europe Journal*, Idyllwild/California (SUA), 2004, vol.30, pp. 7-23.
- 19). **Pleasure in Pain. A Study on Poetry** în *The XXIIInd World Congress of Poets Anthology*, Iași: Standart, 2004, pp. 177-189.
- 20). **Macbeth and His Demons** în *Deconstructing Identities*. Iași: Universitas, 2005, pp. 63-81.
- 21). **The Indian/Judean Controversy in *Othello* or The Beginnings of the American Dream in Europe** în *Our America. People, Places, Times*. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 415-423, ISBN 973-637-098-4.

- 22). **Despre romantismul american** în *In Honorem Prof. dr. Ștefan Avădanei*. Eds. Codrin Liviu Cuțitaru, Iulia Blănuță și Florin Irimia. Iași: Universitas XXI, 2006, pp.67-72), ISBN (10)973-7889-38-X, ISBN (13)978-973-7889-38-6 (total pagini 415).
- 23). **O „lectură” a criptei care se deschide. Cazul lui Edgar Allan Poe în Lectură și creativitate**. Eds. Luminița Botoșineanu, Gabriela Haja și Remus Zăstroiu (*In Honorem Profesor Constantin Ciopraga*). București: Editura Academiei Române, 2006, pp. 115-124, ISBN (10)973-27-1488-3, ISBN (13)978-973-27-14488-1.
- 24). **Why American? Why America? A Story of Denial în New/Old Worlds. Spaces of Transition**. Eds. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2007, pp.304-320, ISBN 973-637-098-4.
- 25). **Iașul tradițional în Iașii de aproape și de departe**. Ed. Alexandru Dobrescu. Iași: E.M.O.L.I.S., 2008, pp.52-64, ISBN 978-973-88381-9-2.
- 26). **Hic Sunt Dracones în O istorie a presei studentești în anii comunismului**. Ed. Sorin Antohi. Iași: Institutul European 2009, pp. 115-140.
- 27). **Deconstructing Poe: A Case Study în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010**. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 21-9, ISSN 1584-2886.
- 28). **Eminescu și Hegel. O nouă lectură a poemului „Împărat și proletar” în Prelegeri Academice**. București: Editura Academiei Române, vol. IX, 2010, pp. 57-67, ISBN 1583-4514
București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-340, ISBN 978-606-8361-9629).
- 29). **Identities and Models in Romanian Criticism**, studiu teoretic și critic (DOI: 10.4458/001605) în *Memory. Identity. Intercultural Communication*, Iulian Boldea (coord.), Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012, pp. 58-81, ISBN 978-886-8120-01-6
- 30). **Povestea mizantropiei. Straniul caz al nobilului Timon din Atena**, studiu introductiv (critic și istoric) în **William Shakespeare. Opere V**, George Volceanov (coord.), București: Editura Tracus Arte, 2012, pp. 317-335, ISBN978-973-47-0907-6
- 31). **America idealistă**, studiu introductiv (critic și istoric) în **Saul Bellow. Darul lui Humboldt**, traducere de Antoaneta Ralian, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2012, pp. 39-69, ISBN 978-973-124-788-5
- 32). **Povestiri din Purgatoriu**, studiu introductiv (critic și istoric) în **William cel Avid. Martin cel Avid**, traducere de Lidia Ionescu, colecția **BPT**, București: Grupul Editorial Art (Jurnalul Național), 2013, pp. 39-46, ISBN 978-973-124-861-5
- 33). **William Shakespeare (Timon din Atena)**, capitol în *Caielele Sheakespeare*, vol. I, coordonator George Volceanov, cuvânt înainte de Horia Gârbea, București: Editura Tracus Arte, 2013, pp. 101-116, ISBN 978-606-8361-96-3
- 34). **Romanian Identities in Criticism**, studiu teoretic și critic, în *Journal of Romanian Literary Studies, JRLS 3/2013*. Ed. Iulian Boldea, Tîrgu Mureș: Universitatea Petru Maior, 2013, pp. 58-67, E-ISSN 2248-3304
- 35). **Prima ediție din Istoria limbii române a lui G. Ivănescu (1980)**, istorie culturală, în *Anuar de lingvistică și istorie literară. G. Ivănescu – 100 de ani de la*

naștere. Ed. Gabriela Carmen Pamfil. T. LIII, București: Editura Academiei Române, 2013, pp. 19-24, ISSN 1583-7017

36). **Timon** (William Shakespeare), istorie literară, în *Al. Andriescu – 88. Academia Română – Filiala Iași*. Ed. Gabriela Haja. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, pp. 329-339, ISBN 978-606-714-035-4

IV.3. Studii (în reviste academice și culturale, selectiv).

1).”Despre fiziologia literară la prozatorii patruzecioptiști”.**Convorbiri literare** (Iași), 1988 (10), pp.7,5.

2).”Despre metempsihoză și palingenezie la Eminescu”. **Dialog** (Iași), 1989 (131-2), pp.2-3.

3).”**Epigonii-o ars poetica?**”. **Cronica** (Iași), 1989, pp.7-8.

4).”O posibilă influență hegeliană neidentificată (Mihai Eminescu)”. **Convorbiri literare** (Iași), 1989 (7), pp.13,14.

5).”Misterul lui Moș Nichifor”. **Cronica** (Iași), 1989 (41), pp.1,5.

6).”În căutarea echilibrului-Ion Creangă”. **Cronica** (Iași), 1989 (51), pp.1,8.

7).”Critica subiectivă-G. Călinescu”. **Cronica** (Iași), 1990 (14), pp.7,8.

8).”Coasta de drac sau Arta disimulării la Creangă”(I). **Timpul** (Iași), 1990 (18-9), pp.5,7.

9).”Coasta de drac sau arta disimulării la Creangă”(II). **Timpul** (Iași), 1990 (20),p.7.

10).”Treizeciștii”. **Dacia literară** (Iași), 1991 (1-2), pp.18-20.

11).”Actul etic în **Luceafărul**. Cătălin-excursul moral”. **Contrapunct** (București), 1991 (3), pp.10-11.

12).”Literaturizarea-O așezare postmodernă în istorie”. **Contrapunct** (București), 1991 (34), pp.5,6.

13).”Edgar Allan Poe. Două cifruri oculte”. **Caiete critice** (București), 1992 (1-2), pp.76-83.

14).”Penru o narcoză a ficțiunii-William Shakespeare”. **Contemporanul** (București), 1992 (23), pp.4,5.

15).”Migrația ca factor de intermentalitate”(I). **Contemporanul** (București), 1992 (31), pp.3,4.

16).”Despre limbuție și bizantinism. Un studiu al imposibilității (Mateiu Caragiale)”. **Luceafărul** (București), 1992 (30), pp. 7,9.

17).”Post-istoria și ultimul om”. **Contemporanul** (București), 1992 (46), pp.1,6-7.

18).”Migrația ca factor de intermentalitate”(II). **Contrapunct** (București), 1994 (1-4), pp.10-11.

19).”**Balerca de Amontillado**. O poetică a criptei care se deschide”. **Contemporanul** (București), 1995 (31), pp.8-9.

20).”Eonul hamletian”. **Contemporanul** (București), 1996 (25), pp.1,15.

21).”Contextul, subtextul și intertextul. O posibilă perspectivă asupra romanului **Pierre** (Herman Melville)”. **Contemporanul** (București), 1996 (31), pp.1,11.

22).”**Hamlet** și sfârșitul istoriei”. **Contemporanul** (București), 1996 (34), pp.1,10.

23).”Istoria ca disimulare”. **Contemporanul** (București), 1996 (40), pp.1,10.

- 24).”Stăpînul și sclavul. O analiză a **Unului și a Celuilalt** în **Othello și King Lear**”. **Contemporanul** (București), 1996 (48), pp.1,10.
- 25).”Istoria mască”(I). **Contemporanul** (București), 1997 (7), pp.1,10.
- 26).”Istoria mască”(II). **Contemporanul** (București), 1997 (8), pp.1,10.
- 27).”Istoria mască”(III). **Contemporanul** (București), 1997 (9-22), pp.1,10.
- 28).”Istoria fizică”(I). **Contemporanul** (București), 1997 (27-9). pp.1,10.
- 29).”Istoria fizică”(II). **Contemporanul** (București), 1997 (32), pp.1,10.
- 30).”Istoria fizică”(III). **Contemporanul** (București), 1997 (39), pp. 1,10.
- 31).”Istoria fizică”(IV). **Contemporanul** (București), 1997 (40-41), pp.1,11.
- 32).”Istoria fizică”(V). **Contemporanul** (București)., 1997 (44), p.11.
- 33).”Romantismul american între cultural și etnopsihologic”. **Contemporanul** (București), 1998 (5), pp1,10.
- 34).”Doctorul Jekyll și domnul Hyde. Cazul straniu de substituție și descentralizare”. **Dacia literară** (Iași), 1998 (29), pp.41-4.
- 35).”Piramida narativă și începuturile postmodernismului european”. **Dacia literară** (Iași), 1998 (30), pp.41-3.
- 36).”Anti-eroul melvillian”.**Dacia literară** (Iași), 1998 (31), pp.36-9.
- 37).”Diversiunea narativă”(I). **Dacia literară** (Iași), 1999 (32), pp.29-32.
- 38).”Diversiunea narativă”(II). **Dacia literară** (Iași), 1999 (33), pp. 41-3.
- 39).”**Hamlet**. O ipoteză fenomenologică”. **Dacia literară** (Iași), 1999 (34),pp.35-8.
- 40).”Cîteva cuvinte despre o posibilă dramă a lui Hamlet”. **Dacia literară** (Iași), 1999 (35), pp. 29-31.
- 41).”Postmodernismul. O ipoteză”. **Continent. Revistă de dialog cultural** (Iași), 1999 (2-3-4), pp. 44-52.
- 42).”Comunicarea culturală”. **Observator cultural** (București), 2001 (77), pp.5-6.
- 43).”Despre postmodernism”(I). **Dacia literară** (Iași), 2004 (53), pp.8-13.
- 44).”Despre postmodernism”(II). **Dacia literară** (Iași), 2004 (55), pp.7-11.
- 45).”America între **sublim și înfricoșător**”. **Observator cultural** (București), 2004 (251), pp.6-9.
- 46).”Părinți și copii: un excurs hamletian”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2004 (1), pp.58-61.
- 47).”Americani versus europeni”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2004 (2), pp.33-37.
- 48).”O (altă) identitate americană”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (1), pp.33-38.
- 49). “Dragostea iacobită”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (2), pp.29-35.
- 50).”Despre transcendentalismul american. Cazul Henry David Thoreau”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (3), pp.30-35.
- 51). „Trei fiziologii călinesciene”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (5), pp.26-30.
- 52). „Jurnal (intelectual) londonez”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (8), pp. 34-7.
- 53). „Lumea Nouă în cîteva ipostaze culturale”. **Însemnări ieșene** (Iași), 2005 (9), pp. 42-6.
- 54). „Estetica lui Adorno”. **România literară** (București), 2005 (30), pp. 28-30.
- 55). „Grotesc și arabesc (E.A.Poe)”. **România literară** (București), 2005 (33), pp. 28-30.
- 56). „Lecțiile maeștrilor (G. Steiner)”. **România literară** (București), 2005 (39), pp. 26-8.
- 57). „Neurologie și cultură (A. Damasio/O. Sacks)”. **România literară**

- (București), 2005 (46), pp. 26-8.
- 58). „Diversiunile narative ale unui precursor” (E.A.Poe). **România literară** (București), 2006 (5), pp. 26-7.
- 59). „Postmodernismul american: generația următoare” (Jonathan Franzen și Jeffrey Eugenides). **România literară** (București), 2006 (9), pp. 28-30.
- 60). „Ce este un autor?” (David Lodge). **România literară** (București), 2006 (25), pp. 28-9.
- 61). „Despre liberalismul românesc” (Adrian Marino). **Altitudini** (București), 2006 (1), pp. 26-7.
- 62). „Ego-grafii *par avion*” (poezia românească modernă). **Altitudini** (București), 2006 (2), pp. 20-1.
- 63). „Libertate, ideologie și literatură” sau „Despre noua condițiune ideală a artei” (teorie critică). **Altitudini** (București), 2006 (3), pp. 8-9.
- 65). „Două capodopere iacobite” (scriitori britanici din epoca iacobită). **Altitudini** (București), 2006 (4), pp. 35-6.
- 64). „Traducere și fidelitate” (teoria traducerii). **Altitudini** (București), 2006 (5), pp. 26-7.
- 67). „De la Procopiu din Cezareea la Donna din Mississippi” (Donna Tart). **Altitudini** (București), 2006 (7), pp. 22-3.
- 68). „Triunghiuri amoroase” (David Lodge și Almudena Grandes). **Altitudini** (București), 2006 (9-10), pp. 32-3.
- 69). „Un pre-rafaelit postmodern” (Jonathan Coe). **România literară** (București), 2006 (36), pp.25-6.
- 70). „Misterele suburbiilor. O poveste din Detroit” (Jeffrey Eugenides). **România literară** (București), 2006 (37), pp. 28-9.
- 71). „Ingenieriile ficțiunii” (Bret Easton Ellis). **România literară** (București), 2006 (41), p. 27.
- 72). „Umoriștii și lucrurile complicate” (Tom Sharpe). **România literară** (București), 2006 (47), p. 26.
- 73). „Supraviețuirea pinguinului. Un tablou postcomunist” (Andrei Kurkov). **România literară** (București), 2007 (8), pp. 26-7.
- 74). „Vânătoare de vampiri prin Balcani” (Elizabeth Kostova). **România literară** (București), 2007 (12), pp. 26-7.
- 75). „Sîmbăta învingătorului” (Ian McEwan). **România literară** (București), 2007 (23), pp. 26-7.
- 76). „Despre anti-eroi. Un model melvillian” (Herman Melville). **România literară** (București), 2007 (26), pp. 28-9.
- 77). „Universitatea ficțională” (David Lodge). **România literară** (București), 2007 (34), p. 26.
- 78). „Un gentleman la *Darlington Hall* (Kazuo Ishiguro). **România literară** (București), 2007 (49), p. 29.
- 79). „Istoria și ficțiunea pe ritmuri de *ragtime* (E.L. Doctorow). **România literară** (București), 2008 (2), pp. 28-9.
- 80). „Deconstrucție postmodernă” (Robert Louis Stevenson). **România literară** (București), 2008 (5), pp.28.

- 81). „Tribulațiile unui condier postmodern” (Mario Vargas Llosa). **România literară** (București), 2008 (7), pp.28.
- 82). „Călătorii inițiatice” (E.A. Poe). **România literară** (București), 2008 (16), pp. 26-7.
- 83). „Stăpîni și sclavi” (H. Melville). **România literară** (București), 2008 (24), pp. 27-8.
- 84). „Un masacru și mai multe semnificații culturale” (Robert Darnton). **România literară** (București), 2008 (30), pp. 28-9.
- 85). „Critica lui Nicolae Balotă și spațiul cultural anglofon” (anglistică românească). **Vatra** (Tîrgu Mureș), 2008 (6-7), pp. 104-9.
- 86). „*Magister ludi*” (Hermann Hesse). **România literară** (București), 2008 (44), p. 27.
- 87). „Umbra Revoluției. La Teheran” (Dalia Sofer). **România literară** (București), 2008 (50), p. 28.
- 88). „Cronica unui paricid epic” (Charles Dickens). **România literară** (București), 2008 (2), pp. 26-7.
- 89). „Povestiri din criptă” (E. A. Poe). **România literară** (București), 2009 (4), pp. 26-8.
- 90). „Un (anti)erou american” (John Updike). **România literară** (București), 2009 (8), p. 26.
- 91). „Epifaniile unui ateu” (Evelyn Waugh). **România literară** (București), 2009 (10), p. 28.
- 93). „O inițiere psihedelică” (Aldous Huxley). **România literară** (București), 2009 (15), p. 28.
- 94). „România – o perspectivă londoneză” (comparatism cultural). **România literară** (București), 2009 (39), pp. 26-7.
- 95). „Femei victoriene” (Charlotte, Emily și Anne Brontë). **România literară** (București), 2009 (40), pp. 26-7.
- 96). „Balena albă – o experiență mesmerică” (Herman Melville). **România literară** (București), 2009 (43), pp. 27-8.
- 97). „Lumea văzută de Seamus” (Seamus Heaney). **România literară** (București), 2010 (3), p.23.
- 98). „*Straniu sau miraculos*” (Henry James). **România literară** (București), 2010 (20), p. 19.
- 99). „Portret al profesorului în tinerețe(a) (americană)” (Virgil Nemoianu). **Vatra** (Tîrgu Mureș), 2010 (5-6), pp. 87-91.
- 100). „Doi scriitori slavi în două game apusene” (Andrei Kurkov, Andrei Makine). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (1), pp. 48-53.
- 101). „Puțină istorie culinară” (antropologie culturală). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (2), pp. 44-6.
- 102). „Liberalismul românesc. O istorie subiectivă” (istorie literară). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (3), pp. 12-6.
- 103). „Experimentele postmodernității” (Jonathan Coe). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (4), pp. 50-3.
- 104). „Poezia Irlandei profunde” (Seamus Heaney). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (5), pp. 22-4.

- 105). „Despre autori” (David Lodge). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (6), pp. 38-42.
- 106). „Despre profesorat” (George Steiner). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (7-8), pp. 42-5.
- 107). „Scene din viața universitară” (analiză de sistem educațional). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (10), pp. 15-22.
- 108). „Istoriograful Drakul” (Elizabeth Kostova). **Însemnări ieșene** (Iași), 2010 (12), pp. 40-5.
- 109). „Împărat și proletar, o posibilă influență hegeliană necunoscută”. **Cultura** (București), 2010 (30), pp.15-8.
- 110). „Omul post-istoric”. **Cultura** (București), 2010 (47), pp. 14-6.
- 111). „Tragedia ca război cultural” (William Shakespeare). **Vatra** (Țirgu Mureș), 2013 (4-5), pp. 34-45.

IV.4. Articole/Eseuri critice (în reviste culturale și literare, selectiv).

- 1).”Memoria lui Ilie Moromete”. **SLAST** (București), 1986 (45), p.5.
- 2).”Spectacol în spectacol la Marin Preda”. **Opinia studentescă** (Iași), 1987 (6-7), pp.16, 18.
- 3).”Ultimul, criticul”. **Dialog** (Iași), 1988 (123), p.7.
- 4).”Romanul gotic – o diatribă?”. **Cronica** (Iași), 1988 (15), p.10.
- 5).”Vocație și cultură”. **Cronica** (Iași), 1988 (18), p.5.
- 6).”Poezie și proză din Republica Moldova”. **Dialog** (Iași), 1988 (126), p.4.
- 7).”De ce **Magicianul** ?”. **Cronica** (Iași), 1988 (44), p. 10.
- 8).”Caragiale, Poe și... Satana”. **Dialog** (Iași), 1988 (124-5), pp.8, 15.
- 9).”Fizionomia totalității”. **Opinia studentescă** (Iași), 1988 (8), p.10.
- 10).”**Ars critica**”. **Cronica** (Iași), 1989 (6), p.6.
- 11).”Statutul lui Iancu Urmatecu”. **Dialog** (Iași), 1989 (129-30), p-10.
- 12).”Tara lui Victor Petrini”. **Convorbiri literare** (Iași), 1989 (4), p.11.
- 13).”Arta conversației”. **Cronica** (Iași), 1989 (27), p.8.
- 14).”Criticii de la **Alma Mater**”. **Dialog** (Iași), 1989 (131-2), p.5.
- 15).”Complexul focului”. **Cronica** (Iași), 1989 (50), p.8.
- 16).”**Zoon politikon** (I.L.Caragiale)”. **Contrapunct** (București), 1990 (6), p.6.
- 17).”Estul și Vestul/Nordul și Sudul în **Craii de Curte Veche**”. **Dialog** (Iași), 1990 (138), p.4.
- 18).”Sfârșit de veac la filologie”. **Cronica** (Iași), 1990 (15), p.9.
- 19).”Maiorescu în 2000. Restituțiile generației a treia”. **Dialog** (Iași), 1990 (139), p.6.
- 20).”Reîntoarcerea în agora”. **Ethos.Revistă de teoria culturii** (Iași), 1990 (1), pp.63-4.
- 21).”Începutul istoriei. Un posibil recurs”. **Cronica** (Iași), 1992 (13), p.13.
- 22).”Sfârșitul istoriei sau Era brontozaurului de tip nou”. **Monitorul. Arte și Cultură** (Iași), 1992 (160), p.7.
- 23).”Criticul la Casa Albă”. **Convorbiri literare** (Iași), 1994 (9-10), pp.4-5.
- 24).”**Homo texanus**. Șapte tipuri de exactitate”. **Dacia literară** (Iași), 1995 (17), pp.2-6.

- 25).”**Homo texanus**”(I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX). **Timpul** (Iași), 1996-97 (33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41), p.4.
- 26).”Arizona între real și ficțional” (I, II, III, IV, V, VI, VII). **Timpul** (Iași), 1997 (42, 43, 44, 45, 46, 47), p.4.
- 27).”Știința științelor sau Despre fenomenologie ca **sumum bonum**”. **Dacia literara** (Iași), 1997 (27), pp.34-6.
- 28).”Fenomenalitatea românească în trei ipostaze virtuale”. **Dacia literară** (Iași), 1997 (28), pp. 30-31.
- 29).”Izomorfisme-**Macbeth**”(I). **Timpul** (Iași), 2000 (2), p.14.
- 30).”Izomorfisme-**Hamlet**”(II). **Timpul** (Iași), 2000 (3), p.16.
- 31).”Izomorfisme-**Hamlet**”(III). **Timpul** (Iași), 2000 (4), p.16.
- 32).”Izomorfisme-**Othello**”(IV). **Timpul** (Iași), 2000 (5), p.16.
- 33).”Izomorfisme-**H.D.Thoreau**”(V). **Timpul** (Iași), 2000 (6), p.14.
- 34).”Izomorfisme-**W. Whitman**”(VI). **Timpul** (Iași), 2000 (7-8), p.20.
- 35).”Izomorfisme-**America ficțională**”(VII). **Timpul** (Iași), 2000 (9), p.14.
- 36).”Despre isprăvile periferiei în drumul său către centralitate”. **Observator cultural** (București), 2000 (5), pp.9-10.
- 37).”Alte isprăvi ale periferiei în drumul său către centralitate”. **Observator cultural** (București), 2000 (38), pp.14-5.
- 38).”*Chronica anglorum(I)*”. **Timpul** (Iași). 2002 (5), pp.18-9.
- 39).”*Chronica anglorum(II)*”. **Timpul** (Iași). 2002 (6), pp. 5-6.
- 39).”*E pur si muove*”. **Observator cultural** (București). 2001 (70), pp.7-8.
- 40).”Despre fumat și nu numai”. **Observator cultural** (București). 2004 (237), p.18.
- 41).”Literatura tînără”. **Timpul** (Iași). 2004 (11), p.5.
- 42). „Peisaj narativ cu societate deschisă și bere *Newcastle*”. **Cultura** (București), 2005 (1), p.18.

IV.5. Cronici literare (selectiv)

- 1).”Retroversiuni lirice”.**Cronica** (Iași), 1986 (51), p.4.
- 2).”Universul particular”. **Cronica** (Iași), 1987 (12), p.4.
- 3).”Retrospecții”. **Cronica** (Iași), 1987 (45), p.4.
- 4).”Critica autoscopică”. **Cronica** (Iași), 1987 (121-2), p.6.
- 5).”Variațiuni tematice”. **Cronica** (Iași), 1988 (2), p.4.
- 6).”Arderi interioare”. **Cronica** (Iași), 1988 (11), p.4.
- 7).”Autoportrete”. **Cronica** (Iași), 1988 (15), p.4.
- 8).”Reorientări”. **Dialog** (Iași), 1988 (124-5), p.6.
- 9).”Regulile sintaxei”. **Cronica** (Iași), 1988 (20), p.4.
- 10).”Gura de aer”. **Cronica** (Iași), 1988 (33), p.4.
- 11).”Neschimbarea la față”. **Dialog** (Iași), 1988 (127-8), p.6.
- 12).”Impresia de suprarealism”. **Cronica** (Iași), 1988 (52), p.8.
- 13).”Fiziologia criticului”. **Opinia studentească**, 1988 (110), p.9.
- 14).”Consecința contrariilor”. **Cronica** (Iași), 1989 (31), p.8.
- 15).”În absența complicațiilor”. **Cronica** (Iași), 1989 (40), p.4.
- 16).”Ideea de expansiune”. **Cronica** (Iași), 1989 (42), p.4.

- 17).”Frîngerea săgeții”. **Cronica** (Iași), 1989 (50), p.4.
- 18).”Isis, Purușa și Dănilă Prepeleac”. **Timpul** (Iași), 1990 (17), p.5.
- 19).”Starea de **plicty**”. **Cronica** (Iași), 1990 (19), p.4.
- 20).”Eticul și esteticul”. **Timpul** (Iași), 1990 (21), p.5.
- 21).”Utopia criticii”. **Timpul** (Iași), 1990 (22), p.5.
- 22).”Subteranele Existenței”. **Dialog** (Iași), 1990 (139), p.6.
- 23).”**Nu știi ce-ului** lui Nichita Stănescu. Între inefabil și concret”. **Timpul** (Iași), 1990 (30), p.5.
- 24).”Stop cadru. Optzeciștii”. **Cronica** (Iași), 1990 (35), p.4.
- 25).”Văz monstruos”. **Cronica** (Iași), 1990 (38), p.4.
- 26).”Despre iertarea fratelui Alexandru”. **Timpul** (Iași), 1990 (34-5), p.5.
- 27).”Dictatura ideală. Un model”. **Dacia literară** (Iași), 1990 (1), p.33.
- 28).”Începutul și sfârșitul. Publicistica”. **Timpul** (Iași), 1991 (43-4), p.5.
- 29).”Nicolae Manolescu – **Istoria critică a literaturii române**”. **Analele științifice ale UAIC** (Iași), 1991-2, pp.258-60.
- 30).”Acumulări. Ante-datări. Asimilări”. **Dacia literară** (Iași), 1992 (1-2), pp.29-30.
- 31).”**The Portrait of a Lady**”. **Dacia literară** (Iași), 1992 (4), pp.10-11.
- 32).”Despre ocultări mai vechi și mai noi”. **Cronica** (Iași), 1992 (15), pp.8,15.
- 33). “O tipologie pentru liniștea noastră”. **Contrapunct** (București), 1992 (33), p.4.
- 34).”Pagini despre sine”. **Contemporanul** (București), 1993 (15), p.5.
- 35).”Dupin scrie o istorie”. **Dacia literară** (Iași), 1993 (8), pp.7-9.
- 36).”Despre postmodernism și alte întâmplări cu tîlc”. **Dacia literară** (Iași), 1993 (9), pp.9-10-
- 37).”Visul lui Mircea. La Budila”. **Contemporanul** (București), 1994 (41), p.4.
- 38).”Trăncăneala și riscurile ei”. **Contemporanul** (București), 1994 (42), p.4.
- 39).”Pledoarii în contumacie: Nouăzeciștii (I)”. **Contemporanul** (București), 1994 (43), p.5.
- 40).”Pledoarii în contumacie: Nouăzeciștii (II)”. **Contemporanul** (București), 1994 (45), p.4.
- 41).”Depărtarea ca apropiere și absența ca prezență. Un posibil model”. **Contemporanul** (București), 1994 (48), p.4.
- 42).”Libertatea gravitațională și existența în proiect”. **Contemporanul** (București), 1994 (50), p.4.
- 42).”John Harmon McElroy-**Finding Freedom**”. **Analele științifice ale UAIC**. (Iași), 1995 (1), pp.131-5.
- 44).”**Zoon aisthethikon** și **Zoon politikon** sau Despre creșterea și descreșterea criticii literare”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (2), p.11.
- 45).”Fenomenologia lui **afară** sau eșecul imaginarului”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (2), p.12.
- 46).”Derrida și poezia non-bucureșteană contemporană sau Despre margine și centru la români”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (3), pp.8-9.
- 47).”Lumea ca reprezentare”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (4), pp.10-11.
- 48).”Șocul cultural și șocul de tranziție. Un model liric”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (5), pp.10-11.

- 49).”Idei pentru o istorie critică a poeziei postbelice”. **Convorbiri literare** (Iași), 1996 (6), pp.10-11.
- 50).”Metafora de încercare”. **Luceafărul** (București), 1996 (22), p.10.
- 51).”Îngerul orb”. **Luceafărul** (București), 1996 (39), p.11.
- 52).”Banchetul dela Păltiniș. Un model de fenomenologie a culturii”. **Timpul** (Iași), 1997 (12), p.9.
- 53).”Postmodernismul românesc la răscruce de ideologii”. **Dacia literară** (Iași), 1997 (26), pp. 40-42.
- 54).”Foreword”. **Southeastern Europe** (Idylwild-SUA), 1997 (16), p.27.
- 55).”Modernism și Postmodernism-Tranziția epifanică”. Prefață la **Mustățile lui Demiurgos** (Vasile Mihăescu, ediție bilingvă), Iași:Fides, 1997, pp.5-13.
- 56).”Moftologia”. **Timpul** (Iași), 1998 (1), p.9.
- 57).”Auctorialitatea postmodernă. Preliminarii la un model deconstructivist”. **Timpul** (Iași), 1998 (4), p.9.
- 58).”Despre poezie”. **Timpul** (Iași), 1998 (5-12), p.8.
- 59).”**Ars longa, vita brevis**”. **Dacia literară** (Iași), 1998 (28), p.53.
- 60).”Rebreanu, proteicul”. **Timpul** (Iași), 1999 (1), p.8.
- 61).”Femeia textuală”. **Timpul** (Iași), 1999 (2-4), p.8.
- 62).”An Atypical Postmodernist Writer”. **Southeastern Europe** (Idylwild-SUA), 2000 (17), pp.39-40.
- 63).”Feminismul în România sau Despre starea de **Unheimlich**”. **Timpul** (Iași), 2000 (1), p. 8.
- 64).”Un alt fel de critică”. **Observator cultural** (București), 2000 (7), pp.10-11.
- 65).”Ideologii, mentalități și elite”. **Observator cultural** (București), 2000 (9), p.15.
- 66).”Focul psihanalizat”. **Observator cultural** (București), 2000 (10), p.16.
- 67).”Poeții victorienți”. **Observator cultural** (București), 2000 (11), pp.12-3.
- 68).”Nu pot vorbi onest decât la persoana întâi”. **Observator cultural** (București), 2000 (14), pp.7-8.
- 69).”Revoluția critică de după 1965”. **Observator cultural** (București), 2000 (15), p.14.
- 70). “Studiind cultura. O perspectivă britanică”. **Observator cultural** (București), 2000 (20), p.17.
- 71).”Două dicționare”. **Observator cultural** (București), 2000 (23), p.17.
- 72).”Dicționarul lui Payne”. **Observator cultural** (București), 2000 (26), p.14.
- 73).”Despre transcendență și imanență în artă”. **Observator cultural** (București), 2000 (29), p.9.
- 74).”Intervenția textuală”. **Observator cultural** (București), 2000 (30), p.11.
- 75).”Romanticii englezi”. **Observator cultural** (București), 2000 (33), p.17.
- 76).”La răscruce de ideologii”. **Observator cultural** (București), 2000 (35), p.11.
- 77).”Noul Canaan”. **Observator cultural** (București), 2000, (37), p.10.
- 78).”Masacrul pisicilor”. **Observator cultural** (București), 2000 (41), pp.16-7.
- 79).”Furor eroticus”. **Observator cultural** (București), 2001 (48), p.17.
- 80).”Un roman epistolar”. **Observator cultural** (București), 2001 (51), pp.14-5.
- 81).”Dincolo de bine și de rău”. **Observator cultural** (București), 2001 (53), p.13.

- 82).”Istoriografia românească și dictatura”. **Observator cultural** (București), 2001 (58), pp.15-6.
- 83).”Banchetul de la Păltiniș”. **Observator cultural** (București), 2001 (60), p.13.
- 84).”Despre crizele postmodernității”. **Observator cultural** (București), 2001 (63), pp.14-5.
- 85).”Un gest cultural revoluționar”. **Observator cultural**. (București), 2001 (67), pp.5-6.
- 86).”Cum vă place”. **Observator cultural**. (București), 2001 (72), p.7.
- 87).”Anatomia desenului din covor”. **Observator cultural**. 2001 (85), p.14.
- 88).”Doi poeți”. **Timpul** (Iași). 2001 (3), p.8.
- 89).”O istorie a romanului românesc”. **Timpul** (Iași). 2001 (4), p.6.
- 90).”Ce este literatura?”. **Observator cultural** (București). 2001 (94), p.10.
- 91).”Al doilea jurnal minim”. **Observator cultural** (București). 2001 (109), p.12.
- 92).”Opera magna”. **Observator cultural** (București). 2002 (111), p. 9.
- 93).”Acolada (euro-)atlantică”. **Observator cultural** (București). 2002 (121), p.15.
- 94).”Romane englezești”. **Observator cultural** (București). 2002 (124), p.9.
- 95).”Tinerețea și bătrânețea decanului”. **Observator cultural** (București). 2002 (127), p.9.
- 96).”Alchimia literaturii”. **Observator cultural** (București). 2002 (131), p. 9.
- 97).”Mutantul cultural”. **Observator cultural** (București). 2002 (134), p.13.
- 98).”Terapii postindustriale”. **Observator cultural** (București). 2002 (137), p. 26.
- 99).”Teoria și istoria jurnalismului”. **Observator cultural** (București). 2002 (142), p. 26.
- 100).”Volceanov’s Shakespeare”. **Observator cultural** (București). 2004 (205), p. 10.
- 101).”*His Story. Her Story*”. **Observator cultural** (București). 2004 (207), p.17.
- 102).”Abecedar vs. Apolodor”. **Observator cultural** (București). 2004 (210), p.15.
- 103).”Le professeur Călinescu”. **Observator cultural** (București). 2005 (253), p.15.
- 104). ”Șapte coline în căutarea unui personaj”. **Observator cultural** (București). 2005 (256), p.10.
- 105). ”Cerșetorul de cafea”. **Însemnări ieșene** (Iași). 2005 (3), pp.24-6.
- 106). „Canonul oriental” (teorie literară). **România literară** (București). 2007 (50), p. 20.
- 107). „Către o nouă *orînduire* literară”. **Dilemateca** (București), 2007 (14), p. 26.
- 108). „Identitatea asasinului orb” (Margaret Atwood). **Dilemateca** (București), 2007 (15), p. 26.
- 109). „Noua critică” (new criticism). **Dilemateca** (București), 2007 (16), p. 28.
- 110). „Trecutul mitologizat” (istorie și ficțiune). **Dilemateca** (București), 2007 (17), p. 31.
- 111). „Cultura plagiatului” (analiză mentalitară). **Dilemateca** (București), 2007 (18), p. 30.
- 112). „O radiografie a morții” (Mitch Albom). **Dilemateca** (București), 2007 (19), p. 33.
- 113). „Posmodernismul ca *magie*” (John Fowles). **Dilemateca** (București), 2008 (20), p. 30.

- 114). „Literatura ca purgatoriu”(noua literatură). **România literară** (București), 2008 (28), p. 10.
- 115). „Femei” (Margaret Atwood). **Dilemateca** (București), 2008 (21), p. 29.
- 116). „Anatomia textuală” (Catherine Byron). **Dilemateca** (București), 2008 (22), p. 34.
- 117). „Scriitorii și birourile ovale” (literatură și politică). **Dilemateca** (București), 2008 (24), p. 26.
- 118). „Nebuna de la Thornfield Hall” (Jean Rhys). **Dilemateca** (București), 2008 (25), p. 31.
- 119). „Emancipare și identificare” (feminism). **Dilemateca** (București), 2008 (26), p. 33.
- 120). „Amintiri din viitor” (Margaret Atwood). **Dilemateca** (București), 2008 (27), p. 31.
- 121). „Rescrierea mitologică” (Gunter Grass). **Dilemateca** (București), 2008 (28), p. 33.
- 122). „Modernitatea și postmodernitatea alienării” (John Updike). **Dilemateca** (București), 2008 (29), p. 28.
- 123). „Povestiri din campus” (Michael Chabon). **Dilemateca** (București), 2008 (30), p. 41.
- 124). „Infernul din Glasgow” (Alasdair Gray). **Dilemateca** (București), 2008 (31), p. 30.
- 125). „Teratologie și halucinație” (Nichita Danilov). **Dilema veche** (București), 2008 (221), p. 14.
- 126). „Istoricul și istoria” (Jonathan Coe). **Dilema veche** (București), 2008 (237), p. 15.
- 127). „Un alchimist postmodern” (Radu Andriescu). **Dilema veche** (București), 2008 (260), p. 14.
- 128). „Femeile Tudorilor” (Philippa Gregory). **Dilemateca** (București), 2009 (32), p. 26.
- 129). „Un Ishmael bolșevic” (politologie britanică). **Dilemateca** (București), 2009 (33), p. 43.
- 130). „Împăratul pisicilor” (Șerban Foarță). **Dilemateca** (București), 2009 (34), p. 25.
- 131). „*Carne tremulă*” (John Cowper Powys). **Dilemateca** (București), 2009 (35), p. 26.
- 132). „O lume sublimată” (Sadie Jones). **Dilemateca** (București), 2009 (36), p. 30.
- 133). „Despre (post)transcendentalism” (Jack Kerouac). **Dilemateca** (București), 2009 (37), p. 29.
- 134). „Un roman obiectivist” (Camilo Jose Cela). **Dilemateca** (București), 2009 (38), p. 30.
- 135). „O specie muzicală” (Oliver Sacks). **Dilemateca** (București), 2009 (39), p. 41.
- 136). „Depresie și suicid. Modelul estetic” (Sylvia Plath). **Dilemateca** (București), 2009 (40), p. 32.
- 137). „O călătorie epifanică” (Graham Swift). **Dilemateca** (București), 2009 (41), p. 31.

- 138). „Narcoză și ficțiune” (Aldous Huxley). **Dilemateca** (București), 2009 (42), p. 32.
- 139). „Omul textual” (Brett Easton Ellis). **Dilemateca** (București), 2009 (43), p. 34.
- 140). „Trupul criticii” (critică literară). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (212), pp. 10-11.
- 141). „Povestea Armenașului” (memorialistică). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (217), pp. 10-11.
- 142). „Un reflector jamesian” (proză românească). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (220), pp. 10-11.
- 143). „Universitari și universități” (David Lodge). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (223), pp. 10-11. 142).
- 144). „O poveste victoriană” (Sarah Waters). **Dilemateca** (București), 2010 (44), p. 33.
- 145). „Jurnalul unei ființe greu de (ne)mulțumit” (Alex Ștefănescu). **Dilemateca** (București), 2010 (45), p. 29.
- 146). „Întoarcerea *Străinului*” (Paul Celan). **Dilemateca** (București), 2010 (46), p. 32.
- 147). „Nașterea postmodernismului din spiritul *dominantei*” (Brian McHale). **Dilemateca** (București), 2010 (47), p. 40.
- 148). „Triumful feminității” (Constanța Buzea). **Dilemateca** (București), 2010 (48), p. 34.
- 149). „Libertatea lui Pascual Duarte” (Camilo Jose Cela). **Dilemateca** (București), 2010 (49), p. 33.
- 150). „Navigînd către Bizanț” (Cormac McCarthy). **Dilemateca** (București), 2010 (50), p. 31.
- 151). „Trauma: între biografic și istoric” (Vladimir Nabokov). **Dilemateca** (București), 2010 (51), p. 29.
- 152). „Whitman *Reloaded*” (Allen Ginsberg). **Dilemateca** (București), 2010 (52), p. 30.
- 153). „Un Iov britanic” (Oliver Goldsmith). **Dilemateca** (București), 2010 (53), p. 29.
- 154). „O experiență dantescă” (Nichita Danilov). **Dilemateca** (București), 2010 (54), p. 21.
- 155). „O melodramă europeană” (Charlotte Brontë). **Dilemateca** (București), 2010 (55), p. 29.
- 156). „Lungul drum al nopții către zi” (Henry Miller). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2010 (280), pp. 10-11.
- 157). „O cultură a marginalilor” (John Steinbeck). **Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (286), pp. 10-11.
- 158). „Epicul anamnetic” (Iris Murdoch). **Dilemateca** (București), 2011 (56), p. 26.

IV.6. Publicistică

- 1). Rubrică săptămînală permanentă – *Monitorul/Ziarul de Iași* 2000-2013 (Iași) – *peste 600 de editoriale*, www.ziaruldeiasi.ro

2). Rubrică săptămînală permanentă – *Dilema veche* 2012-prezent (București) – *peste 200 de editoriale*, www.dilemaveche.ro

IV.7. Traduceri

1987: M.Eliade. **Ultimul interviu (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI). Opinia studentească** (Iași), 1987-88.

1992: F.Fukuyama. **Moartea eroilor. Contrapunct** (București), 1992 (26), pp.15-6

IV.8. Referințe critice

1). Volume

Busuioc, Nicolae. **Scriitori ieșeni contemporani**. Iași: Junimea, 1997, pp.135-36.

Busuioc, Nicolae. **Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2000**. Iași: Vasiliana, 2002, pp.140-1.

Busuioc, Nicolae și Busuioc, Florin. **Scriitori și publiciști ieșeni contemporani. 1945-2008**. Ediția a III-a revizuită și adăugită. Iași: Vasiliana, 2009, pp.220-1.

Hübner, Ralph. **Hübner's Who is Who – Enciclopedia Personalităților din România. Enciclopedia biografică a femeilor și bărbaților contemporani, cu carieră de succes în România**. București/Nördlingen/Bratislava: Hübner Press, 2010, pp. 395-6.

Lefter, Ion Bogdan. **Scriitori români din anii 80-90. A-F (vol. I)**. Brașov: Paralela 45, 1999, pp. 54-5.

Macsiniuc, Cornelia. **Introduction – Poe's Modernity and Postmodernity în Meridian critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie (categoria B+). Tomul XV, nr. 2, 2009/2010**. Suceava: Editura Universității din Suceava, pp. 11-12.

Oișteanu, Andrei. **Narcotice în cultura română. Istorie, religie, literatură**. Ediția a III-a revăzută, adăugită și ilustrată. Iași: Polirom, 2014, p. 589

Petraș, Irina. **Panorama criticii literare românești (1950-2000)**. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2001, p.320.

Rachieru, Adrian Dinu. **Elitism și postmodernism. Postmodernismul românesc și circulația ideilor**. Iași: Junimea, 1999, pp.139-66 și 253-4.

Stanciu, Virgil. **Dicționar de angliști și americaniști români**. Cluj-Napoca: Tribuna, 2008, pp. 44-5.

Zub, Al. **Discurs istoric și tranziție**. Iași: Institutul European, 1998, pp. 123-4.

2). Reviste

Bot, Ioana. **Inefabila interdisciplinaritate în Dilema veche** (București), 2011 (364), p.13.

Corneanu, Luminița. **Kakistocrația în România literară** (București), 2011 (2), p. 24.

- Călinescu, Alexandru. **Comédii universitare (și nu numai) în Ziarul de Iași** (Iași), 2015 (29/72), p. 6A
- Cîmpeanu, Miruna. **Romanian Cultural Studies în Monitorul** (Iași), 1999 (59), p. 8A.
- Irimia, Florin. **Orizonturi de așteptare în continuă schimbare în Monitorul** (Iași), 2001 (43), p.6A.
- Irimia, Florin. **Noi reprezentări critice în Ziarul de Iași** (Iași), 2004 (206), p.6A.
- Irimia, Florin. **Re-prezentări critice în Observator cultural** (București), 2004 (233), p.12.
- Ivana, Dragoș. **Romantismul ca tip cultural (trans)istoric în Observator cultural** (București), 2001 (89), pp.13-4.
- Ivana, Dragoș. **Un hibrid numit America în Observator cultural** (București), 2004 (203), p.17.
- Kellogg, Frederick. **Biographical Note. în Southeastern Europe** (Idyllwild-SUA), 1997 (16), pp.27-8.
- Lefter, Ion Bogdan. **2003 spre 2004. Teme, reflecții, polemici în Observator cultural** (București), 2004 (203), p.11.
- Lefter, Ion Bogdan. **Cum stăm la anul 2008? 5 note „bilanțiere” în Viața românească** (București), 2008 (8-9), pp.30-2.
- Lefter, Ion Bogdan. **Isprăvile unui anglist și americanist ieșean (I și II) în Art Act Magazine** (București), 2010 (61-62), pp.1-5.
- Luță, Victoria. **Jurnal de intelectual în Observator cultural** (București), 2000 (5), p.9.
- Mironescu, Andreea. **Dimensiunea estetică a istoriei în Observator cultural** (București), 2015 (767-768), p. 12
- Modoranu, Gina. **Istoria depersonalizată în Dacia literară** (Iași), 1998 (29), p.55.
- Nicolae, Cosana. **Codrin Liviu Cuțitaru-Transcendentalism și Ascendentalism. Proiect de fenomenologie culturală a romantismului american** în *Newsletter of American Studies in Romania* (București), 2002 (3), p. 18.
- Onofrei, George. **Istoreme în Suplimentul de cultură** (Iași), 2009 (230), p.12.
- Oprea, Ion N. **Profesorul de la Iași cu manualul de teme ajuns la noi ... jurnaliștii în Luceafărul** (București), 2015 (1: 25 februarie), p.7
- Patraș, Roxana. **„Pariul” bunătății în Timpul** (Iași), 2009 (130), p. 19.
- Patraș, Roxana. **Un sketch de Nicolae Fleva: împăciurea în Timpul** (Iași), 2015 (192), p. 17.
- Patraș, Roxana. **A Diary of Wild East: Codrin Liviu Cuțitaru's Creative Localism în Dacoromania Litteraria** (Cluj), 2015 (2), pp.195-207.
- Patraș, Antonio. **Cea mai frumoasă poveste în România literară** (București), 2015 (6), p.6
- Popa, Catrinel. **Între doi poli tipologici în Observator cultural** (București), 2001 (89), p. 13.
- Schlacks, Charles. **Biographical Note în Southeastern Europe** (Idyllwild-SUA), 2003 (30), p.135.
- Stanomir, Ioan. **Identitate & Alteritate în România literară** (București), 1999 (13-14), p. 3.

Ștefănescu, Alex. **Condiția de scriitor în România literară** (București), 2009 (14), p.10.

Ștefănescu, Alex. **Plăcerea de a gândi în România literară** (București), 2015 (44), p.17.

Urian, Tudorel. **Teme ale vremii noastre în România literară** (București), 2009 (20), p. 14.

Zub, Al. **În căutarea unei paradigme în Xenopoliana** (Iași), 1994 (1), pp.14-8.

Citat în **România literară, Dilema veche, Dilemateca, Viața românească, Vatra, Convorbiri literare, Alpha, Luceafărul, Contrapunct, Cultura, Dacia literară, Orizont, Vatra, Cronica, Observator cultural, Însemnări ieșene, CriticAtac, ArtAct Magazine, Timpul, Ethos** etc.

Interviuri la **Observator cultural, Tele 7abc, TVR1, TVR2, TVR3, Antena 1, TeleM, Radio România Cultural, Radio Iași, Radio Nord-Est, Radio Trinitas, Evenimentul (de Iași), Monitorul, Evenimentul Zilei, Ziarul de Iași** etc.

Membru în **comisii de doctorat (peste 120)**, coordonator de **lucrări de doctorat (12 finalizate, 10 în curs)**, coordonator de **lucrări de licență (peste 300)** și de **lucrări de gradul 1 în învățământ (peste 30)**.

Ianuarie 2016

Prof. univ. dr. Codrin Liviu Cușitaru